



Illustreret Familienblad.

Entered at the post-office at Decorah, Iowa, as second class matter

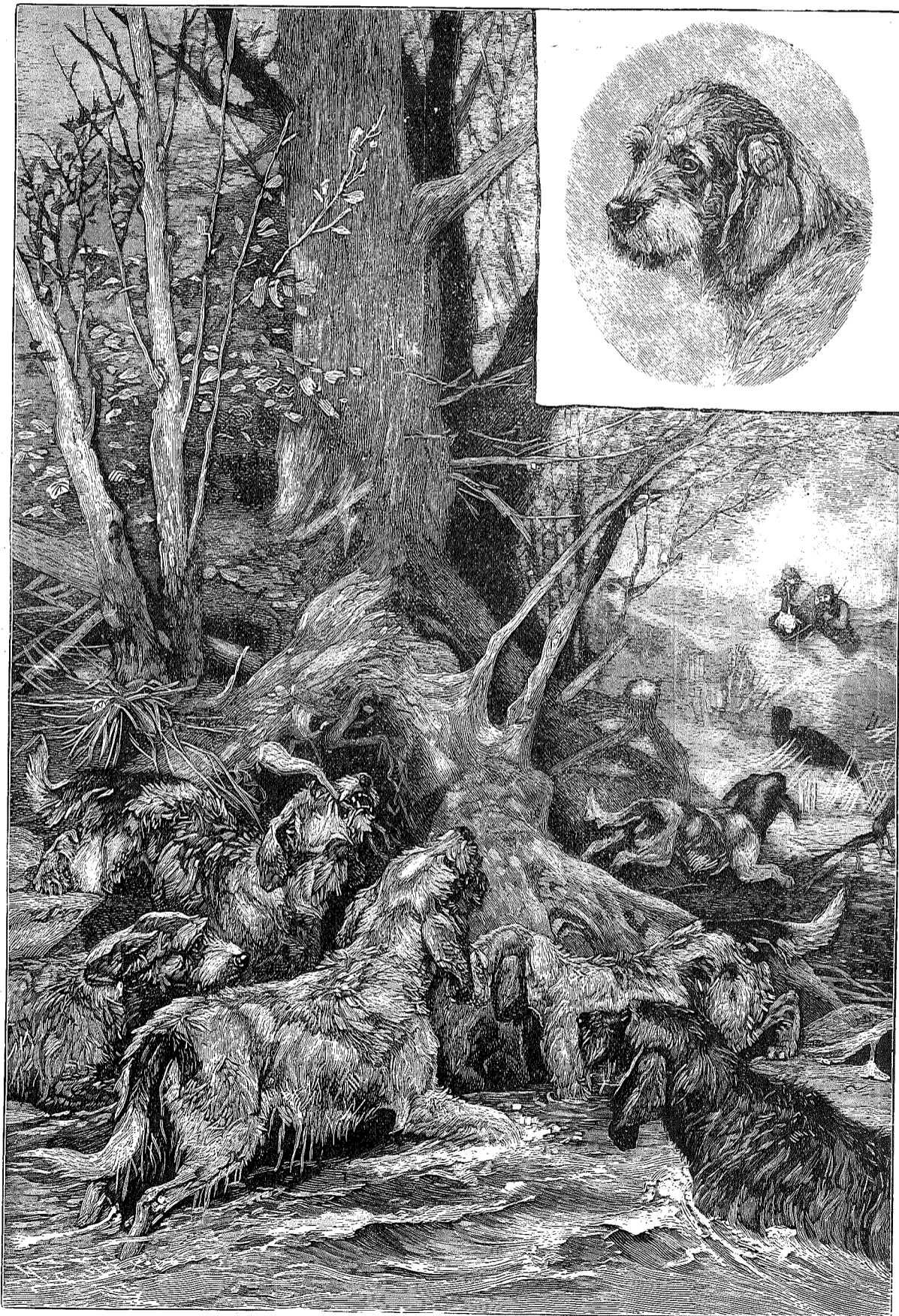
Nr. 40.

Illustreret Familienblad
udkommer hver Uge og koster 1 Dollar
pr. Aar, ufravigelig i Forstrib

Den 7de Oktober 1893.

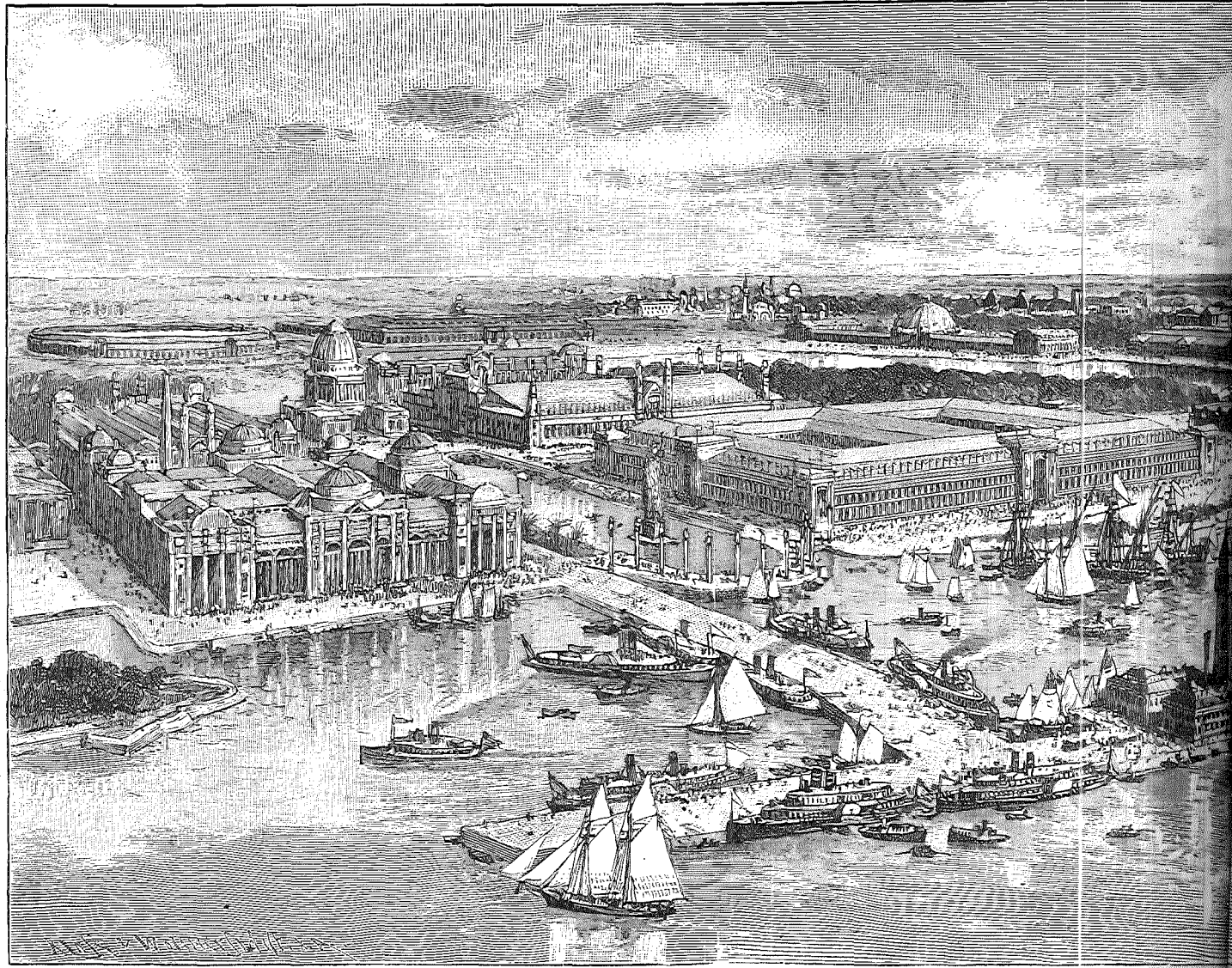
Illustreret Familienblad
efterberes af E. Bultberg,
Decorah, Iowa.

7de Aarg.

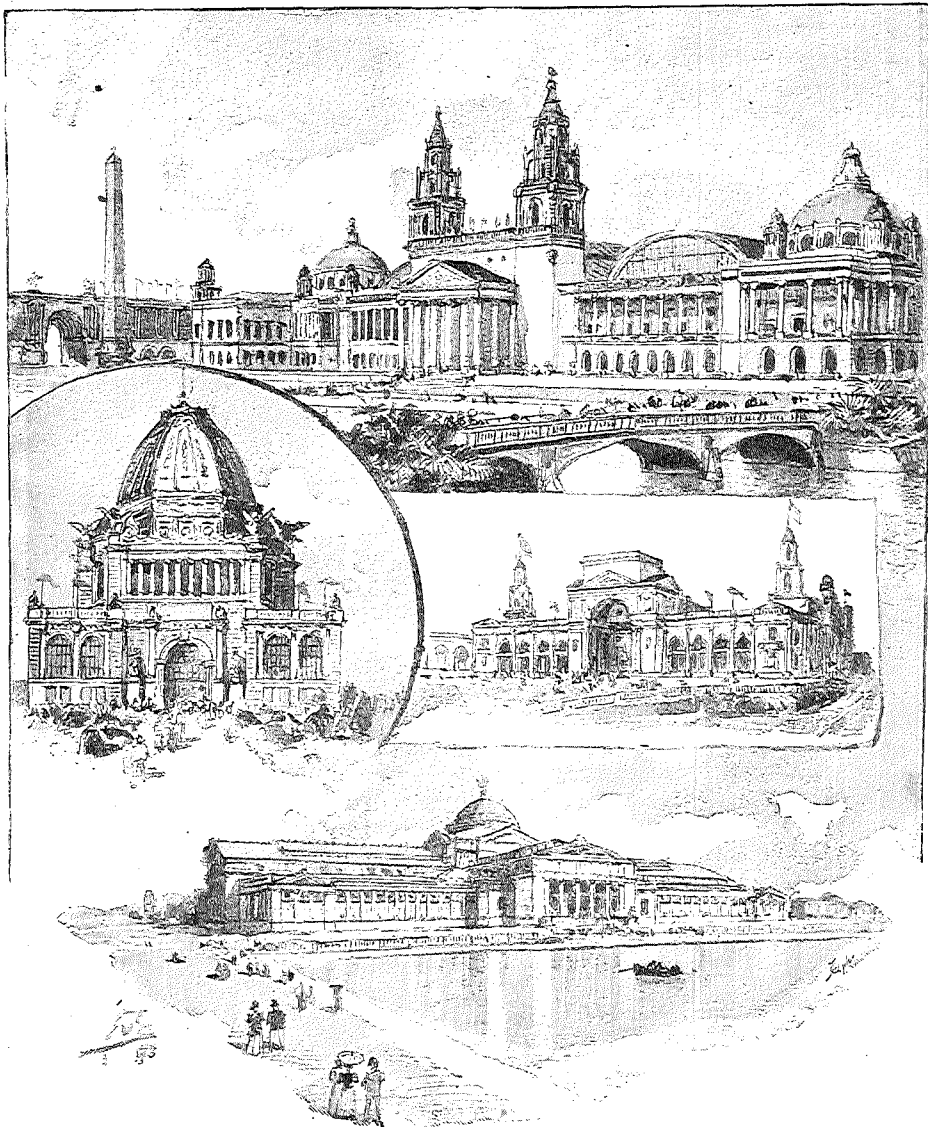


Ole P. Westrom
191

Stjerjagt. Efter Tegning af J. Specht.



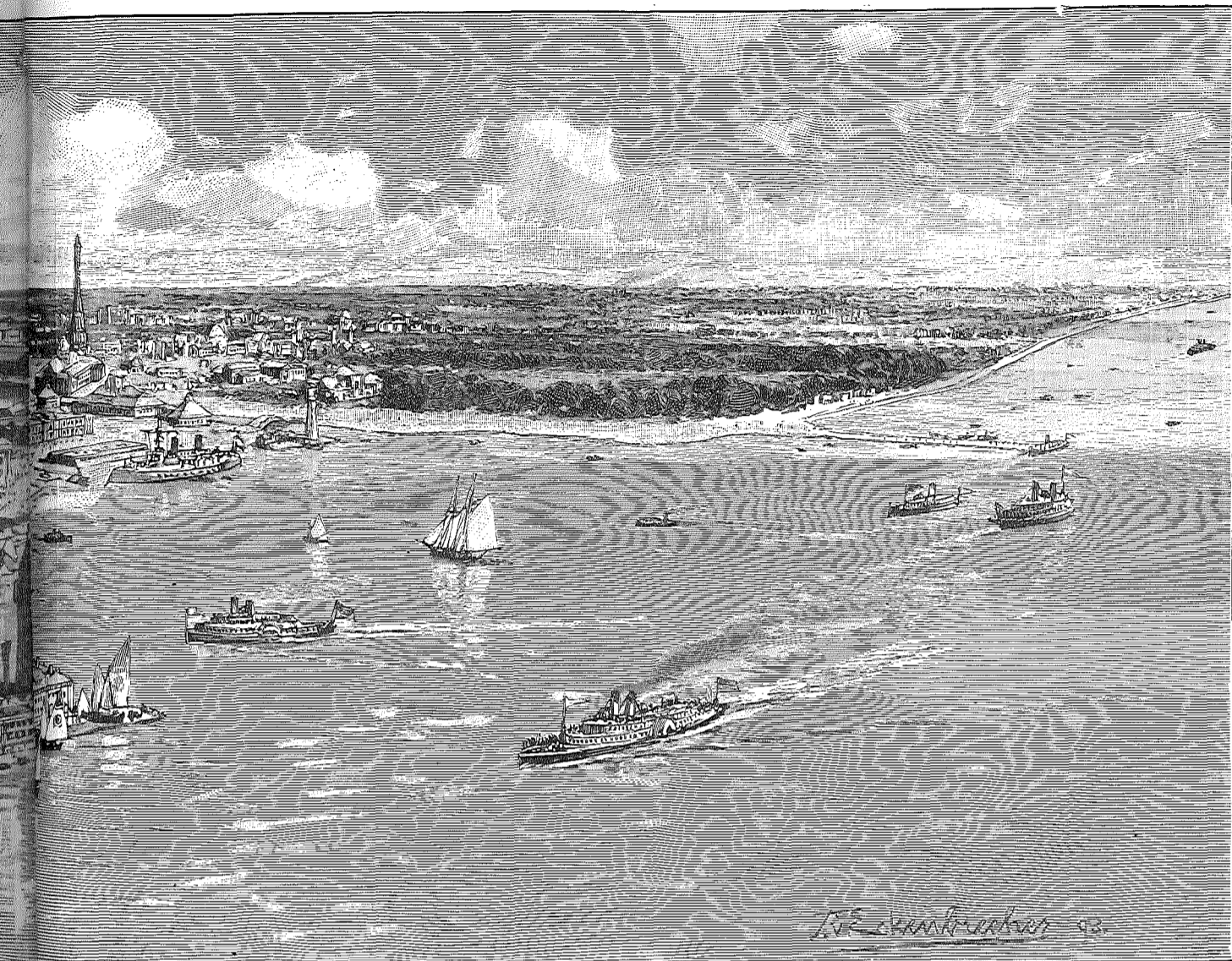
Engleperspektiv



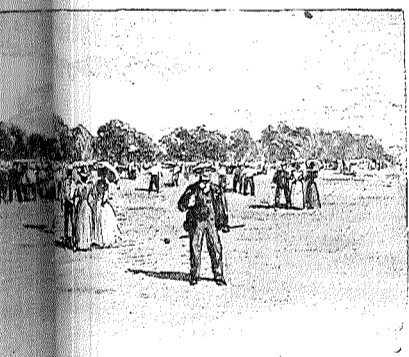
Verdensudstillingens Paladser.



Fra Verdens



rtiv agoudstillingen.



arken.

rdg stillingen i Chicago.



Ved Kaien.

Overalt den jo lurder paa Vagt,
Sikker sit Bytte at fange —
Dødens Vingé sin Skygge har lagt
Ud over Livsdage lange,

Dette det er, som gjør Livet trangt,
Hviler med Tyngsel paa Sinde:
Om vi end lever aldrig saa langt,
Skal sidste Stund dog oprinde.
I Dødens Skygge vi vandre her,
Den dølger Lyset det klare,
Vi vide os stedse Graven nær
Og skjælver for denne Fare —
Thi i vor Sjæl er nedlagt en Trang
Til evig Væren og Leven,
Og alt det Svindendes dunkle Gang
Os fylder med Gru og Bæven.

Vi bære alle det samme Savn,
Den samme higende Længsel
Efter at finde en Frelsens Havn
Med Frihed for Død og Trængsel —
Og derfor søge vi alle frem
Igjennem Taager og Mørke,
Vi søge et Glimt fra Lysets Hjem,
En Kilde midt i vor Tørke;
Vi drages stærkt af en indre Røst,
Der taler om noget, som varer —
Og Lyset skimte vi til vor Trøst,
Hvor Aanden sig aabenbarer.

Thi Lys er i den evige Aand,
Som var, som er og vil blive,
Som styrer alting med mægtig Haand
Og vækker af Død tillive —
Den Aand, som er Sandhed, Liv og Lys,
En Kraftens Kilde i alle,
Kan ogsaa besejre Dødens Gys
Og Dødens Herre sig kalde.
Og vi, som er skabte ved hans Bud,
Har i os et evigt Minde —
En Guddomsgnist, som fra ham gik ud,
Og endnu brænder derinde.

Den evige Aand, hvis Slægt vi er
Paa Jord, skjønt i Vilkaar ringe,
Vil drage os til sig mere nær
Og Gnisten i Lue bringe,
At netop her, i skiftende Aar,
I Støvets og Trængselens Lande,
Vi vokse skal frem til Aandens Vaar
Ved Evigheds gyldne Strande —
Se derfor fik vi den higende Sans,
Det aabne Øre og Øje
For alt, hvad der bærer Gjenskins Glands
Af Straalerne i det Høje.

A. B.



Chicago og Udstillingen der.

Udstillingen i Paris for 3 Aar siden var ogsaa storartet; men i Paris indtog Udstillingen 173 Acres Land, medens man i Chicago raader over et Hovedterrain af 586 Acres (den saakaldte „Jackson-Park“) og desuden over den 370 Acres store Washington-Park og det begge Pladse forbindende 80 Acres omfattende Jordstykke „Midway Plaisance“. I Paris var 55 Acres bebygget; i Chicago indtager alene Hovedbygningerne et Areal af 150 Acres. Paris hød Verden en stor Udstilling — Amerika har straks bygget en hel By. Man besøger egentlig ikke Verdensudstillingen i Chicago, man besøger — som Amerikanerne siger — „World's Columbian Exposition“, man besøger en Art Eventyrby, som den moderne Civilisation har virkeliggjort, og som omfatter baade Fortid og Fremtid, saa man snart føler sig henjat i den europæiske Middelalder og snart atter træffer det tyvende Aarhundredes underligste Besjvitere.

At denne By er rejst i Amerika synes næsten som en genial Vits af hin hemmelighedsfulde Aand, som man lærer at kjende, naar man fordyber sig i Bøger, i hvilke den menneskelige Kultur er optegnet. Denne Aand har oftere gjort saadanne Vits'er; men Columbus-Udstillingen er en af de bedste. Og det er heller ikke ilde, at denne Udstilling netop finder Sted i Amerika. Intetsteds har den typiske Amerikanisme udviklet sig saa kraftigt som i „Bestens Hovedstad“. Allerede Byen selv med dens eksempellose, unaturlige Vækst, med dens Bygningsmaade, dens Indretninger og dens Forretningsliv er et Bevis herfor. Paa den Plads, Chicago idag indtager, stod for 60 Aar siden kun et Dussin Nybyggere's Hytter, og i 1837 blev denne Koloni indkorporeret som By med 4170 Indbyggere. Nu har Chicago 1 098 576 Indbyggere, der bor paa et Areal af 182 Kvadratkilometer. En By, som i Indbyggerde, Storartethed og Skjønhed kan maale sig med de europæiske Hovedstæder. Intetsteds bygger man Huse af en saa frygtelig Højde som i Chicago, og selv i New-York finder man ikke større Liv og Færdighed end i den yngre og mindre Søsterby ved Michigan-Søen. Chicago har de Forenede Staters betydeligste Havn og er det mest storartede Jernbane-Centrum i Verden. I Byens Gader er der et Virvar af Kjøretøjer af alle Slags, af elektriske og andre Baner, saa man har vanskeligt for at finde sig tilrette. En stadig Raflen, Rullen, Ribben, Striglen og Torden, sorte, kulsvangre Dampstøjer, der stiger op fra de utallige Fabrikker for derpaa at sænke sig ned over Reklamefilternes pralende Guldbogtaver, Paladser, hvis Værd man neppe formaar at fatte, og fattige Træhytter, der skjuler den grusfulde Elendighed. Og derimellem en aandeløs Sagen af Mennesker, en rastløs Færdighed, Livet delt mellem Binding og Sindsnydelse, Kampen for Tilværelsen i dens mest tilbagestødende Former med Dollaren som den eneste Guddom.

Men nu ud i Jackson-Park! Da jeg besøgte den sidste Gang for næsten 3 Aar siden, var den endnu et Vidnis. En smuk Eng, bevoftet med Ege og Ahorntræer, mellem hvilke det unge Chicago spadede, saa Sumpland og bag dette Michigan-Søens blaa Flade, der i det Fjerne fortonede sig som Havet. Nu er dette 600 Acres omfattende Terrain forvandlet til et moderne Benedikt. Sumplandet er kanaliseret og for at gjøre Billedet fuldstændigt gynger Fartøjer bygget som venetianske Gondoler paa Lagunens Bølger. Man ser langstrakte kolossale Bygninger af en hidtil ukendt Størrelse. En 300 Meter lang Molo (se Billedet af Udstillingen i Fugleperspektiv) fører ud i Søen og bærer i et Eventyrsløts zirkelige Form et storartet Kasino. Der, hvor Moloen begynder, ser man det „store Bassin“ med Frihedens Kolossal-Statue (af St. Gaudens) afsluttet mod Søen ved en med 48 Søjler (symboliserende de enkelte Stater og Territorier) smykket Kolonnade. Tilhøjre befinder sig „Paladset for Industrien og frie Kunster“, Udstillingens største Bygning. Den har en Længde af 1687 og en Bredde af 787 Fod, og Taget hæver sig til en Højde af 245½ Fod. For tilnærmelsesvis at anskueliggjøre denne kolossale Bygnings Størrelse skal jeg oplyse om, at den er 3 Gange saa stor som Peterskirken i Rom og mere end 20 Gange saa stor som Kölner Dom. Denne Rjæmpebygning er forsynet med 32 000 elektriske Lamper, og under Gallerierne befinder sig 16 store Kaféer og 76 Spisestue.

Tilvenstre for Bassinet ser man paa Billedet Landbrugsudstillingens Hal og bag den Udstillingens næststørste Bygning, Maskinhallen, der er 850 Fod lang og 500 Fod bred. Mellem Maskinhallen og Industripaladset, i Bassinets Baggrund, befinder sig dækket af en vældig Kuppel Udstillingsbygningernes Perle, Administrationsbygningen, mindre imponerende ved sin Størrelse end ved arkitektonisk Bygningsmaade og sit rige kunstneriske Udstyr.

Disse 4 Bygninger danner Midtpunktet i det hele, og rundt om dem er, omringet af smukke Parke og omfjædt af Kanalens Vand, grupperet ca 50 Paladser. Her hæver sig i den joniske Stils ædle Former de skønne Kunsters Palads; hjst omfrændet af gamle Ege Kvindernes Bygning, opført af en Dame, og saa standser vi forbauset foran en 1000 Fod lang Blomsterterrasse, bag hvilken Hævedbrugs-Udstillingen hæver sig med sine Glaskupler og Tage. Efterat vi endnu har taget i Djesyn talrige mindre Bygninger, staar vi endelig foran et hjærpemæssigt Krigsskib — der imidlertid ikke er noget Krigsskib. Vi har kun en Imitation foran os, og naar vi betræder Bygningen, der er rejst paa Bæle i Michigan-Søen, befinder vi os i Marinens Departement, en af Udstillingens interessanteste Afdelinger. Noget endnu mere interessant skjuler vistnok den langstrakte, med høje, graziose Taarne smykkede og som i Elfenbens udskaarne Bygning, som vi nu se, Elektrikerens Hal, i hvilken — særlig af Edison — kliver fremvist alle slags nye Verdensunderer.

Vandrer vi nu opad Midway-Plaisance til Washington Park, saa finder vi alle Nationers Bazarer. Maleriske Riofter veksler med imponerende Borge, hedenste Templer, gjaestevenlige Pjadas, Theatre og Restaurationslokaler af enhver Art. Her ser vi en Gade fra Kairo med Kaféer og Butiker, Tjeldrivere og Danserinder, der en japanesisk Landsby med alle slags intime Scenerier. Kina fremviser sine Severdigheder, og Indien, Tyrkiet og Persien har opstillet hele Gader. Vi finder den tydske Middelalder i hemmelighedsfulde Gavlbygninger og Londoner Lovers triste Murmasjer, vi ser Indianere og Malayere i deres Hjem og Mongoler, Negre og Hvide fra alle Lande. Et uhyre Orbus pictus, i hvilke den aldrig hvilende Menneskaand har forenet næsten alt, hvad Jordkloden frembringer af karakteristiske Fremtøninger.

En „Udstilling“ er det; men man kan neppe sammenligne den med, hvad vi før har forstaaet ved en Udstilling. Det er et Feeri, et Eventyr, som man aldrig har seet Mage til. Fremførelsen af Kunstens og Industriens Frembringelser er rykket i Baggrunden for et Verdensbillede, som ingen Digter eller Theaterdirektør mere kan konkurrere med. Og jaaledes vil Chicago-Udstillingen byde de tænkende Mennesker, som iagttager og tyder Tidens karakteristiske Frembringelser et ligesaa rigt Stof, som den byder Mængdens Nydelseshyge og Skuelyst. Hvad Industri og Handel, Videnskab og Kunst desuden kan profitere, derom faar Fagfolk domme.

Uf „Illustreret Familieblad“, som redigeres og trykkes i Norge, udkommer hver Lørdag en amerikansk Udgave i Decorah, Iowa. Prisen paa denne er 1 Dollar for Aaret, betalt i Forstud. Subscription modtages ved hvert Kvartals Begyndelse, men ikke for mindre end et Aar ad Gangen. Alle Bestillinger maa være ledsagede af Forstudsbetaling og adresseres til

„Illustreret Familieblad.“

Decorah, Iowa.

Indhold.

Solveig. Af Annette Ihle. [Fortf.] — Gold Digvaagen! Digt. — Skitgaarden. Af „p“. [Fortf.] — Enkelt. Etiske af Rind. — Fra Jernbanetuppen. — Frihedsjuliet. Digt af A. B. — Derjaat. [Billeder.] — Fra Chicago-udstillingen. [Med 4 Billeder.]